

LA GRANDE BARRIÈRE DE CORAIL : LE MONDE MERVEILLEUX DU PLUS GRAND RÉCIF CORALLIEN

UNE ŒUVRE DE YADEGAR ASISI / AU PANORAMA XXL
OUVERTURE LE 16 SEPTEMBRE 2017



Contacts presse

AMINATA BA

Chargée de communication, Panorama XXL

aminata.ba@metropole-rouen-normandie.fr

+33 2 3552 48 03 - 06 19 14 71 32

www.panoramaxxl.com

SOMMAIRE

LA GRANDE BARRIÈRE DE CORAIL

- Le monde merveilleux du plus grand récif corallien 4
- Un joyau naturel menacé 5
- Le Panorama XXL s'engage avec la Métropole Rouen Normandie 6

UNE RICHE PROGRAMMATION

- Visites, ateliers et activités 8
- Programmation événementielle 12

LE PANORAMA XXL

- Chiffres-clés 14
- Un site exceptionnel 14
- L'artiste Yadegar Asisi 16

LE GENRE DU PANORAMA

- Présentation 18
- Historique 19
- Au XXI^e siècle 19

AUTOUR DU PROJET

- La Régie des Équipements Culturels 21
- Partenaires 22
- Informations pratiques 24



LA GRANDE
BARRIÈRE
DE CORAIL

LA GRANDE BARRIÈRE DE CORAIL, LE MONDE MERVEILLEUX DU PLUS GRAND RÉCIF CORALLIEN

À DÉCOUVRIR À PARTIR
DU 16 SEPTEMBRE 2017

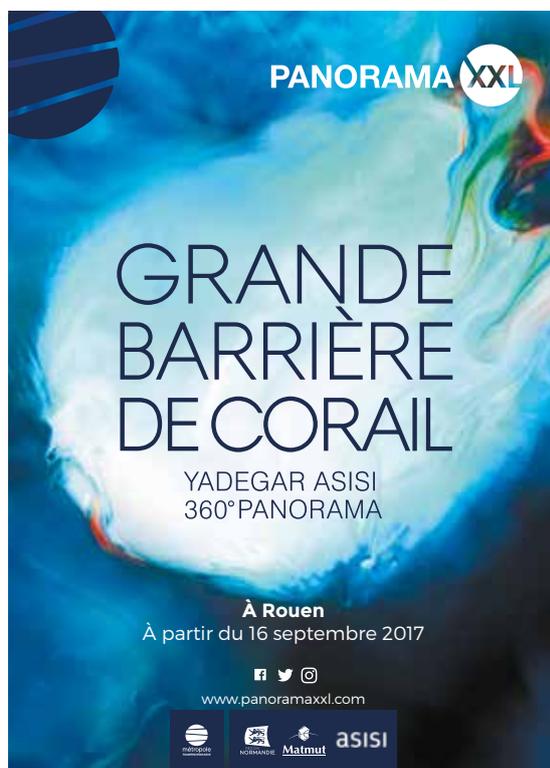
Après Rome 312, Amazonia et Rouen 1431, le Panorama XXL vous invite à la découverte du plus grand récif corallien du monde. Ce panorama naturel présente en grandeur nature le merveilleux univers sous-marin de la barrière de corail située au large de l'Australie.

Consacré à la beauté, la richesse et la complexité des écosystèmes coralliens, le panorama Grande Barrière de corail vous plonge dans l'incroyable profusion de vie et de couleurs présents sous la surface du récif australien. Les variations de lumière immergent le monde des coraux et des animaux marins dans des teintes étincelantes. Depuis la plateforme située à 15 mètres de hauteur, vous contemplez le paysage sous-marin d'un récif, du fond jusqu'à la surface, comme si vous étiez en séance de plongée. Vous pouvez ainsi prendre la mesure de l'immense diversité des espèces vivantes au sein du récif et être séduit par le charme harmonieux de ces édifices naturels tout en restant au sec!

UNE COPIE CONFORME À LA
RÉALITÉ DU MONDE SOUS-MARIN

Le travail artistique d'Asisi crée, dans ce panorama à 360°, un rêve naturel idéalisé. Seule l'image circulaire géante de 110 mètres de longueur par 32 mètres de hauteur, permet de saisir toute la diversité des coraux, poissons, tortues, étoiles de mer, plantes aquatiques et mammifères marins de la Grande Barrière de corail. À travers cette exposition, l'artiste propose aux visiteurs la découverte d'une partie de la barrière de corail australienne à l'échelle 1h1. Il s'agit donc d'une réplique exacte et approfondie de ce récif corallien extraordinaire.

Il aura fallu trois périple au large de Port Douglas, près de Cairns, pour documenter aussi précisément ce panorama unique au monde.



LA GRANDE BARRIÈRE DE CORAIL : JOYAU NATUREL MENACÉ

LA GRANDE BARRIÈRE DE CORAIL : PATRIMOINE MONDIAL

La Grande Barrière de corail est un joyau naturel classé au patrimoine de l'Unesco depuis 1981. Aucun autre bien du patrimoine mondial ne contient une telle biodiversité : elle est l'équivalent sous-marin de la forêt amazonienne. Ce récif corallien s'étire sur plus de 2600 kilomètres au large de la côte nord-est du Queensland, en Australie. Il est visible de l'espace et constitue la plus grande structure créée par des organismes vivants du monde. La diversité des espèces et des habitats font de la Grande Barrière l'un des écosystèmes naturels les plus riches et les plus complexes de la Terre.



LA GRANDE BARRIÈRE DE CORAIL EN QUELQUES CHIFFRES :

- 2600 kilomètres de long
- 348 000 km² de superficie
- 400 espèces de coraux
- 1500 espèces de poissons
- 4 000 espèces de mollusques
- 2500 récifs distincts
- 900 îles
- 240 espèces d'oiseaux
- 1,6 million de touristes chaque année

LA GRANDE BARRIÈRE DE CORAIL : UN ÉCOSYSTÈME MENACÉ

La Grande Barrière de corail est un écosystème fragile qui a connu, entre mars et avril 2016, son plus sévère blanchissement jamais observé. La partie nord du récif a été dévastée sur une distance de 700 km soit un tiers de sa longueur totale. Ce phénomène de dépérissement, qui peut aboutir à la mort des coraux, est notamment lié à l'élévation de la température de l'eau.

Aujourd'hui de nombreux chercheurs craignent que la Grande Barrière de corail ne se remette jamais de cette année noire. Ils alertent aussi sur un nouvel épisode de blanchissement des coraux, en cours, causé cette fois encore par le réchauffement climatique. La survie de cet écosystème dépend donc d'une action urgente et rapide pour limiter le réchauffement du climat.

LA GRANDE BARRIÈRE DE CORAIL : LE PANORAMA XXL S'ENGAGE AVEC LA MÉTROPOLE ROUEN NORMANDIE

La Métropole Rouen Normandie et WWF France, organisation indépendante de protection de l'environnement mondial, ont signé le 13 avril 2017 une convention de partenariat pour accompagner la Métropole dans la transition écologique de son territoire et la définition de ses objectifs de lutte contre le changement climatique.

La Métropole s'est déjà distinguée en matière de développement durable. Elle a ainsi, en 2016, été élue « meilleure intercommunalité pour la biodiversité ».

Avec l'exposition de la toile « Grande Barrière de corail », le Panorama XXL souhaite lui aussi s'engager dans les actions à mener pour assurer une transition écologique accélérée et efficace. Il s'agit d'un projet ambitieux qui doit être porté par les acteurs culturels et économiques locaux, les associations et surtout par le grand public.

Par sa programmation variée (visites guidées, activités, ateliers et événements gratuits), le panorama informe et sensibilise les visiteurs sur les sujets du réchauffement climatique et de la transition écologique pour ainsi les amener à la réflexion et au changement de leurs habitudes de consommations énergétiques.

EXPOSITION

« L'Océan dans votre assiette »

Dans le cadre de la présentation de l'œuvre Grande Barrière de corail, le Panorama XXL accueille l'exposition « L'Océan dans votre assiette », composée d'une série de photos inédites de WWF.

Avant le passage dans la rotonde, les visiteurs sont amenés à vivre un voyage dans l'intimité de la première organisation mondiale de protection de l'environnement et au-delà, le témoignage d'un monde de rêve en péril qui nous donne envie d'agir pour le protéger. L'exposition interroge sur le lien entre notre consommation de poisson et l'état de dégradation continue des océans. Elle glisse, au passage, quelques conseils avisés pour pouvoir continuer à manger des produits de la mer encore longtemps sans porter préjudice aux océans ...



AUDE BOURGINE,

ARTISTE ROUENNAISE ENGAGÉE



Le Panorama XXL accueillera également dans sa première salle d'exposition, des œuvres d'Aude Bourgine, spécialisée dans l'art du corail. Cette artiste rouennaise est autodidacte dans la pratique du textile. Elle expérimente et transforme la matière avec patience et minutie pour tenter de traduire la beauté de la nature mais aussi sa fragilité. À travers ses œuvres et expérimentations, elle cherche à provoquer une prise de conscience. Elle essaye de trouver des moyens esthétiques et percutants, pour alerter sur la disparition des récifs coralliens et faire entendre la nécessité d'agir.

Expositions accessibles uniquement pour les visiteurs du Panorama XXL munis d'un billet d'entrée



UNE RICHE PROGRAMMATION

UNE RICHE PROGRAMMATION

VISITES, ATELIERS ET ACTIVITÉS

1. VISITE LIBRE

TEMPS DE VISITE RECOMMANDÉ : 1H

Le Panorama Grande Barrière de corail est accessible de façon libre et autonome sur les heures d'ouverture au public. Muni d'un guide de visite, le public est amené en immersion sous la surface du plus grand récif au monde ! Les visiteurs entrent et arrivent dans le hall d'accueil où est proposée une exposition prélude sur l'histoire des panoramas. Cette rétrospective est l'occasion de se plonger dans la foisonnante histoire de l'art des panoramas qui fut si populaire dans le monde entier au XIX^e siècle.

Ensuite, les visiteurs découvrent un espace qui présente la toile Grande Barrière de corail et une vidéo making-of qui revient sur les coulisses de la création de cette œuvre unique. Pour finir, une dernière salle présente les croquis de création et les diverses étapes de travail avant la découverte du panorama grandeur nature. Une fois dans la rotonde, les visiteurs admirent cette œuvre merveilleuse sous différents angles grâce à 3 plateformes d'observation situées à 6, 12 et 15 mètres. Ils ont ainsi tout leur temps pour observer la toile noyée de nombreux détails. Les jeux de lumière jour/nuit et la bande sonore créent une ambiance unique propice à la contemplation de l'œuvre.

Un livret-jeux gratuit est également à la disposition des enfants pour leur permettre de suivre la visite tout en participant à leur apprentissage.

2. VISITE GUIDÉE « LE GRAND TOUR »

DURÉE : 1H

Un médiateur accompagne le groupe et lui donne toutes les clés pour comprendre et apprécier l'immense fresque sur la Grande Barrière de corail en suscitant l'échange avec celui-ci. Le groupe commence la visite par une exposition expliquant ce qu'est précisément un récif de corail de la grande barrière australienne tant au niveau de sa biodiversité que de son histoire.

La visite se poursuit par l'observation commentée du panorama. Les récifs de coraux abritent des espèces symboliques du milieu marin : tortue de mer, requins, raie manta, poisson clown, et bien d'autres détaillées par le médiateur. Il invite également le groupe à réfléchir au fonctionnement de cet écosystème unique, véritable oasis de vie au sein des océans. La fragilité de ce milieu est aussi évoquée et mise en perspective avec les activités humaines.

*Tous les samedis et dimanches
de 14h30 à 15h30 et de 15h30 à 16h30.
Pendant les vacances scolaires (Zone B) :
tous les jours à 14h30 + créneau supplémentaire à
15h30 le samedi et dimanche.*

3. ATELIERS

DURÉE : 1H

NÉMO & CIE

Il se passent de drôles de choses sous la surface d'un récif !

Des algues qui élisent domicile dans le corps des coraux et de certains coquillages. Des petits poissons qui nettoient sans risque les gros poissons dans des « stations de nettoyage ». D'autres qui se prélassent dans les tentacules venimeux d'anémones de mer. On y rencontre aussi des concombres qui n'ont rien à voir avec le légume, des requins inoffensifs et des crevettes redoutables. Les récifs sont des laboratoires fabuleux de l'évolution naturelle : venez découvrir ces merveilles de la nature et comprendre leur quotidien insolite !

S.O.S CORAIL

La Grande Barrière de corail est un trésor unique de biodiversité mais elle est hélas en péril !

Impliquez-vous pour la sauver ! Répondez à une série de questions sur le fonctionnement des récifs coralliens, les menaces qui pèsent sur cet écosystème et les moyens de le protéger. Durant ce quiz interactif et ludique, vous devrez épargner au maximum vos jetons-ressources et peut-être ainsi préserver la Grande Barrière de corail pour les générations futures !

DESTINATION : PACIFIQUE

Nous sommes en 1800, une expédition se prépare dans les eaux encore inexplorées de l'océan Pacifique.

Revivez la vie des grands explorateurs : outils de navigation anciens, orientation à la boussole, grandes inventions, développement de la cartographie. Les défis que vous gagnerez vous feront mieux comprendre la vie de ces découvreurs d'archipels et d'îles lointaines. Parés pour l'aventure ?

MISSION ROBINSON

Votre bateau s'est échoué sur une île déserte et votre radio ne fonctionne plus ? Pas de panique !

Apprenez les trucs et astuces pour survivre et retrouver la civilisation. Vous devrez, dans un temps limité, faire les bons choix au fil des épreuves pour assurer votre survie. Entre compréhension de son environnement et esprit pratique, aucune région du monde ne vous paraîtra inaccessible !

Les ateliers sont proposés tous les jours durant les vacances scolaires (zone B) de 16h à 17h. Accessible à partir de 6 ans - Pas de réservation préalable.

4. LES ACTIVITÉS

MINI-EXPLORATEUR

En plein cœur du panorama, les jeunes enfants (3-6 ans) partent à la découverte du monde animal de la Grande Barrière de corail en Australie.

Ils retrouvent dans la toile, les poissons clown, les requins, les tortues et les multiples coraux. Au cours d'une visite contée dans un parcours sensoriel et ludique, les enfants approfondissent leurs connaissances de cet univers sous-marin époustouflant !

Tous les premiers samedis et dimanches de chaque mois.

Deux créneaux horaires : de 10 h 30 à 11 h 30 et de 11 h 30 à 12 h 30.

LES GOÛTERS DU PANORAMA

Au panorama on fête aussi les anniversaires ! Les enfants de 5 à 12 ans peuvent venir souffler leurs bougies entourés de leurs amis au Panorama XXL.

Pour vivre un anniversaire inoubliable dans les fonds sous-marins ! Un médiateur propose une visite contée du panorama de la Grande Barrière de corail suivi d'un atelier pour découvrir les récifs coralliens (thème à choisir parmi nos ateliers). Après les découvertes passionnantes, place ensuite au gâteau et aux cadeaux !

Les Goûters du Panorama sont proposés chaque mercredi de 14 h 30 à 16 h 30.

FUN FAMILY

NOUVEAU

Vous aimez jouer en famille ? Venez découvrir le Panorama XXL à travers un parcours spécialement conçu pour vous !

Cette activité, parsemée de jeux et de défis, vous offre la parfaite occasion d'étudier de plus près la toile Grande Barrière de corail. Constituez des équipes et affrontez-vous dans une série d'épreuves dédiées aux parents et aux enfants. Coopération, écoute et échange sont les atouts qui vous donneront les clés de la victoire !

Activité proposée toute l'année, accessible uniquement sur réservation.

FUN & FRIENDS

NOUVEAU

Le Panorama XXL propose une nouvelle visite décalée en plein cœur de sa rotonde : le Fun & Friends.

Entre amis, venez découvrir l'œuvre de la Grande Barrière de corail lors d'un moment convivial. Affrontez-vous dans une série d'épreuves et faites preuve d'esprit d'équipe pour battre vos adversaires ! Restez concentrés, ne vous laissez pas déstabiliser par vos amis afin de mettre toutes les chances de votre côté ! Alors, qui seront les plus forts ? À vous de jouer !

Activité proposée toute l'année, accessible uniquement sur réservation.

FUN FOR TEAM

NOUVEAU

La Fun for Teams est une visite originale spécialement conçue pour les entreprises. L'équipe du Panorama XXL a imaginé une enquête réaliste à résoudre en équipe pour vous faire découvrir la toile Grande Barrière de corail de manière insolite. Vivez ce team building inspiré des serious games au cœur même de la rotonde et partagez un moment convivial entre collègues !

Synopsis :

D'inavouables secrets dorment encore au fond des récifs ... de vieux manuscrits datant de la découverte de la Grande Barrière de corail par James Cook viennent d'être retrouvés. Un riche mécène finance votre groupe de recherche afin d'en percer leurs significations. Pour ce faire, chacun devra mettre en commun ses idées, ses compétences et faire preuve de sagacité afin de révéler les derniers mystères de la Grande Barrière de corail.

Activité proposée toute l'année, accessible uniquement sur réservation.

PROGRAMMATION ÉVÉNEMENTIELLE

Toute l'année : des week-ends et des soirées événementiels. Ils sont à l'image du Panorama XXL, novateurs et décalés !

WEEK-END D'OUVERTURE GRATUIT

Samedi 16 et dimanche 17 septembre 2017

Animation fil rouge tout le week-end avec DJ set et jeux concours

PEUR BLEUE !

Samedi 21 et dimanche 22 octobre 2017

Dans le cadre du festival du film fantastique, le Panorama XXL se transforme dans son intégralité en un grand lieu animé. Un concept événementiel inédit à Rouen entre jeu d'énigme, maison hantée et animation théâtrale.

SOIRÉE ÉLECTRO

« UNDER THE SOUND »

Fin novembre 2017

Soirée électro dans la rotonde pour les étudiants. Au programme, visite gratuite de l'œuvre Grande Barrière de corail pour les étudiants entre 20h et 21h30, suivi d'une soirée électro.

CARNAVAL XXL

Mercredi 11 février 2018

Quatrième édition du Carnaval au Panorama. Maquillage et photocall à l'entrée du panorama. Gratuité pour les enfants déguisés et décor marin pour cette occasion spéciale!

EAU'RÊKA !

Mars 2018

Une après-midi autour de la science de l'eau et du développement durable dans un esprit « C'est pas Sorcier ». Pour toute la famille, des expériences sous forme d'atelier, des jeux etc.

BULLE DE PANORAMA 4^E ÉDITION

Avril 2018

Quatrième édition de « Bulle de Panorama » avec une thématique autour des océans. Au programme, panel des auteurs locaux et nationaux, master class, conférence et ateliers grand public.

GEEKORAMA II

Fin mai 2018

Deuxième édition de Geekorama autour des univers Pirates et Steampunk. Au programme: Cosplay, jeux vidéo, jeux de plateau, jeux de figurines et jeux de rôle grandeur nature.



A large panoramic display of an underwater scene, featuring a diver and a vibrant coral reef. The scene is viewed through a curved glass wall, with a group of people, including children and adults, standing on a viewing platform in the foreground. The lighting is predominantly blue, creating a deep-sea atmosphere. The text "LE PANORAMA XXL DE ROUEN" is overlaid in white, sans-serif font in the upper right quadrant of the image.

LE PANORAMA XXL DE ROUEN

LE PANORAMA XXL DE ROUEN

CHIFFRES CLÉS

CHIFFRES:

- 1 unique panorama en France
- 35 mètres de hauteur de la rotonde
- 31 mètres de hauteur des œuvres
- 101 mètres: taille de la toile déployée
- 400 000 visiteurs depuis l'ouverture

UN SITE EXCEPTIONNEL

Le Panorama XXL est un lieu culturel spectaculaire situé à Rouen, sur les quais de Seine. Unique en France, il expose les œuvres de l'artiste Yadegar Asisi, les plus grands panoramas au monde.

CALENDRIER

Début des travaux: *juin 2014*

Livraison du bâtiment: *début décembre 2014*

Ouverture du
Panorama XXL au public:
20 décembre 2014

Présentation de l'œuvre « Rome 312 »:
*du 20 décembre 2014
au 20 mai 2015*

Présentation de l'œuvre « Amazonia »:
*du 26 septembre 2015
au 22 mai 2016*

Présentation de l'œuvre
« Rouen 1431, à l'époque de Jeanne d'Arc »:
du 28 mai 2016 au 10 septembre 2017

Présentation de l'œuvre « Grande Barrière de corail »: *16 septembre 2017*

Week-end gratuit les 16 et 17 septembre 2017, de 10h à 18h

Retour de l'œuvre
« Rouen 1431, à l'époque de Jeanne d'Arc »:
2 juin 2018

Septembre 2018: *À suivre...*



LES QUAIS DE SEINE DE ROUEN

Le Panorama XXL prend place sur les quais aménagés de Rouen, à quelques minutes à pied du centre-ville et de ses monuments emblématiques tels que la Cathédrale, le Gros-Horloge ou l'Historial Jeanne d'Arc.

Depuis quelques années, de nombreux projets et aménagements urbains ont permis de développer les quais de Seine et l'ouest de Rouen. Des commerces, restaurants et entreprises se sont installés dans d'anciens hangars portuaires, profitant d'un quartier bien desservi par les transports en commun (notamment grâce à la ligne de bus rapide TEOR). Les quais de Seine deviennent des lieux de vie très dynamiques où l'on travaille, on se promène et on se divertit. De l'autre côté de la Seine, rive gauche, face au Panorama XXL se trouve le futur écoquartier Flaubert, un projet d'aménagement très ambitieux, destiné à reconverter 90 hectares d'espaces portuaires délaissés en logements, zones d'activités économiques et lieux d'animations.

Avant l'éclosion de l'éco-quartier Flaubert, les quais rive gauche poursuivent leur belle mutation: le 108, siège de la Métropole Rouen Normandie et bâtiment exemplaire sur le plan énergétique et construction architecturale unique est installé. Dès l'automne, le 107 accueillera sur les quais des restaurants, une crèche, une salle d'exposition consacrée à l'art contemporain mais aussi des entreprises. Avec le 106, scène de musiques actuelles inaugurée en 2010, ces nouveaux bâtiments ponctuent une grande promenade de quelques 3 km sur les quais entièrement réaménagés jusqu'à la presqu'île Rollet, ancienne « île au charbon » où a été créé un pont fluvial offrant des vues spectaculaires sur le paysage portuaire.

LA ROTONDE

Lieu d'exposition original et sensationnel, une « rotonde » est créée sur les quais rive droite de Rouen.

La construction de cette rotonde de 35 mètres de hauteur pour 34 mètres de diamètre est nécessaire à l'exposition des panoramas. À l'intérieur, la toile est suspendue et tendue grâce à des rails situés en haut et en bas de la rotonde.

La toile est composée de plusieurs lacs de 32 mètres de longueur, soudés les uns aux autres. Ces lacs sont imprimés en Allemagne et installés par l'équipe artistique.



L'ARTISTE YADEGAR ASISI

UN MONDE DE PANORAMAS

Né à Vienne, l'artiste Yadegar Asisi a grandi en Saxe et vit à Berlin depuis 1979. En 2003, il a commencé à créer les plus grands panoramas à 360° au monde, qui peuvent atteindre 32 mètres de haut et 110 mètres de circonférence.



Les panoramas géants d'Asisi les plus récents peuvent être visités à Leipzig, Dresde et Berlin. Outre Pforzheim dans le Baden-Württemberg et Rouen en Normandie, de nouveaux lieux d'exposition sont à l'étude en Allemagne et à l'étranger. C'est en 1993, alors qu'il était architecte de l'exposition « Aspiration - Le panorama comme divertissement de masse au XIX^e siècle » à la Bundeskunsthalle de Bonn, que Yadegar Asisi découvre le panorama en tant que média. Depuis, il étudie les possibilités qu'offre ce support et perpétue cette forme d'art.

Diplômé de peinture de l'Académie des Arts (aujourd'hui Université des Arts) de Berlin, Asisi apprécie et cultive une approche artistique académique, accordant une grande importance à la perspective, aux couleurs et aux pigments. « Ce n'est qu'après avoir dessiné un objet qu'on peut le comprendre », affirme cet admirateur des peintres de la Renaissance, Andrea Mantegna et Léonard de Vinci.

UN PROCESSUS CRÉATIF UNIQUE

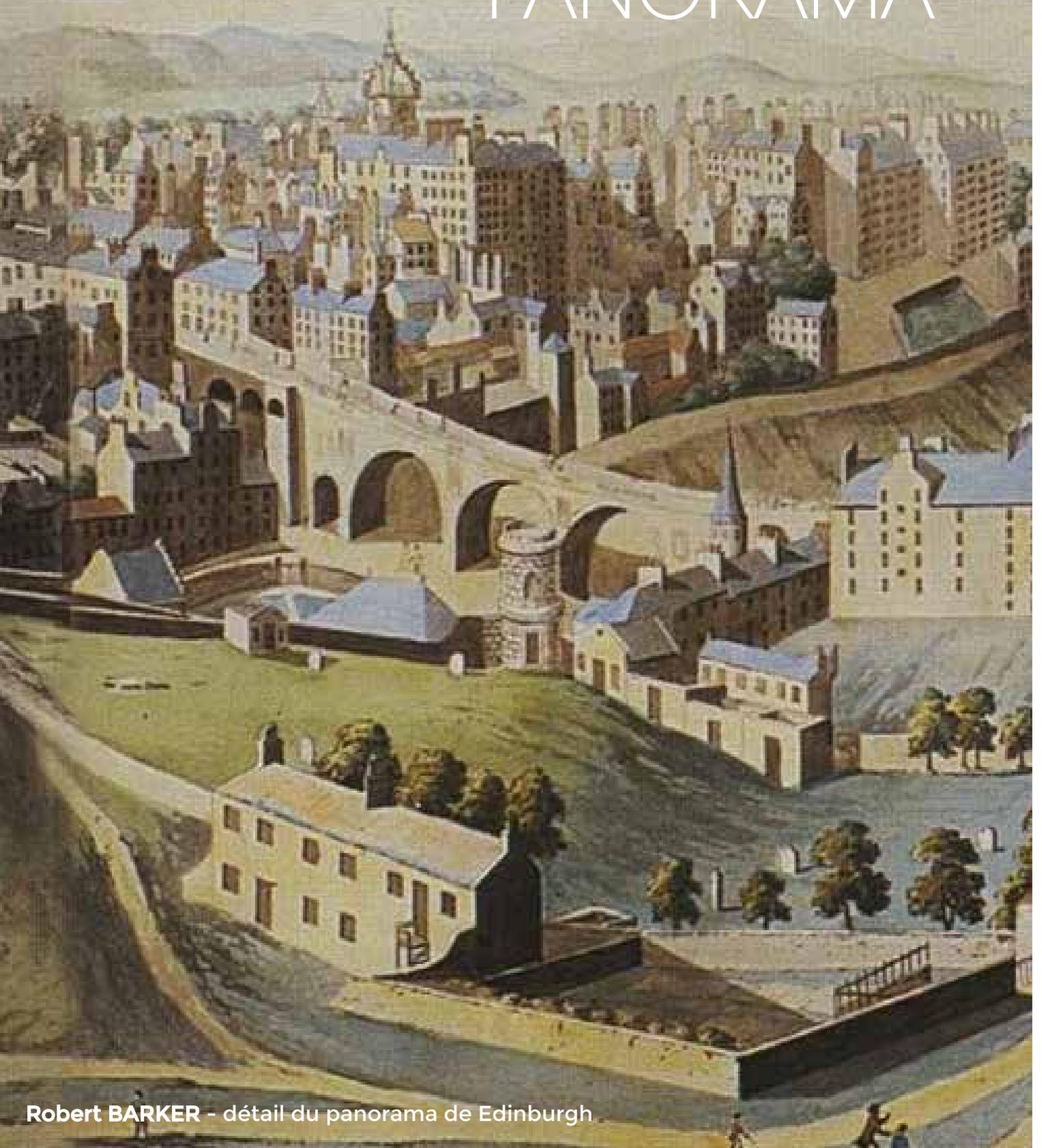
Faisant dialoguer science et art, Asisi compose ses panoramas à partir de données recueillies lors de projets de recherche.

Ces données, fruits d'enquêtes approfondies et d'expéditions photographiques, comprennent environ 50 000 photographies, dessins, esquisses et peintures. Yadegar Asisi s'est ainsi rendu au Brésil pour Amazonia, dans la chaîne de l'Himalaya pour Everest, en Australie pour la grande barrière de Corail ou en Turquie et dans toute la Méditerranée pour Pergamon. Il a également sillonné l'Allemagne et l'Europe centrale pour réaliser Leipzig 1813 et le baroque Dresde.



À l'aide de storyboards, Yadegar Asisi organise des séances photo avec des acteurs amateurs, des figurants et divers éléments de décor afin de donner vie à des scènes qu'il intègre dans la structure architecturale et topographique de ses panoramas. En accordant une attention toute particulière aux détails scéniques, historiques, architecturaux et topographiques, Asisi réalise ses œuvres sur ordinateur, et travaille ses images à partir de ses travaux préparatoires et de ceux de son équipe, qui comprend environ 15 assistants. Les images ainsi créées sont ensuite imprimées sur des panneaux de tissu de 3 mètres sur 32, puis ajustées et positionnées dans les rotondes. À l'apogée de ce processus créatif, au moment du vernissage sur les lieux où l'œuvre va être exposée, Yadegar Asisi apporte, pinceaux et peinture en main, une dernière touche à ses panoramas géants. Pendant ce temps, le système sonore et l'éclairage sont installés et les différentes séquences de jour et de nuit sont réglées jusqu'à obtenir l'atmosphère désirée.

LE GENRE DU PANORAMA



Robert BARKER - détail du panorama de Edinburgh

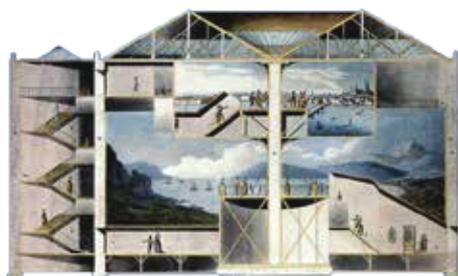
PRÉSENTATION

LE PREMIER PANORAMA



Le panorama, inventé en 1785 par le peintre écossais Robert Barker, est un vaste tableau circulaire exposé dans une rotonde, de sorte que le spectateur qui le découvre depuis une plateforme érigée au centre de l'édifice embrasse pleinement l'image qui l'entoure. Suite au succès des premiers panoramas - alors appelés « nature at a glance » ou « la nature en un coup d'œil » - exposés à Édimbourg et présentant des vues à 360° de la capitale de l'Écosse, ce nouveau type de représentation se répand rapidement en Europe.

UN DISPOSITIF COMPLEXE



Le panorama repose sur un principe d'illusion visant à créer le sentiment d'être transporté au cœur même de l'action ou du lieu représenté. Pour atteindre la plateforme placée au centre de la rotonde, le spectateur parcourt un couloir et des escaliers assombris qui le désorientent. L'éclairage, naturel, provient de verrières situées au zénith et invisibles depuis la plateforme. La toile peinte est généralement précédée d'un faux terrain dissimulant son bord inférieur, tan-

dis qu'au-dessus de la plateforme, un vélum, large pièce de tissu, limite l'angle visuel vertical du spectateur et cache le bord supérieur de la toile peinte ainsi que la toiture du bâtiment.

La réalisation d'un panorama représente un investissement humain et financier important: il faut un certain nombre de mois de travail à une équipe de plusieurs personnes pour produire une toile de 15 mètres de haut et de 150 mètres de circonférence. Une direction artistique forte est nécessaire pour éviter que chacun des peintres ne privilégie une esthétique différente. Un panorama est donc un ouvrage hybride, entre l'art et l'industrie.

UN GENRE FOISSONNANT



Au XIX^e siècle, l'essor des panoramas conduit à une diversification de ce genre pictural en plusieurs sous-catégories dont les techniques varient. Papiers peints panoramiques, Diorama, moving panoramas, Maréorama, Cinéorama ou Cyclorama connaissent un succès variable avant d'être progressivement détrônés par le cinéma. Le Néorama, inventé par Jean-Pierre Alaux pour définir ses vues panoramiques d'intérieurs d'architectures, est le genre le plus proche des panoramas originels.

HISTORIQUE

DES SUJETS VARIÉS

Chronologiquement, les premiers panoramas prennent pour objet la ville même dans laquelle ils sont exposés. Dans le contexte de la première révolution industrielle qui transforme le paysage urbain, les panoramas permettent aux visiteurs de se réfugier dans une ville imaginaire et idéalisée. Au XIX^e siècle, le thème de la guerre envahit les représentations picturales qui deviennent alors des outils de propagande pour les nations européennes dans lesquels elles sont exposées. C'est ensuite l'exotisme qui rencontre les faveurs du public : villes patrimoniales et paysages lointains sont une invitation au voyage mais également une promotion de la politique coloniale des pays.

UN ÂGE D'OR FRANÇAIS

Les premiers panoramas parisiens sont créés aux alentours de 1800 en bordure du boulevard Montmartre par l'armateur américain James Thayer, qui leur consacre deux rotondes séparées par une ruelle couverte, le « Passage des Panoramas ».

Le premier tableau, présenté comme un « tableau sans bornes », est une vue de Paris et de ses environs depuis le haut du palais des Tuileries, tandis que le second illustre l'évacuation de Toulon par les Anglais en 1793. Devant le succès de cette première entreprise, le peintre Pierre Prévost et James Thayer ouvrent un nouveau panorama près de l'Opéra, dont la rotonde de 23 mètres de diamètre sur 16 de hauteur accueille un public nombreux.

Alors que Paris devient la capitale du panorama, les dimensions des toiles sont standardisées en 1850 afin de leur permettre de circuler, si bien qu'entre 1870 et 1900 on estime à 100 millions le nombre de visiteurs de panoramas en Europe.

AU XXI^E SIÈCLE

LES PANORAMAS DANS LE MONDE

Malgré cette richesse historique, aucune toile ne demeure aujourd'hui exposée en France. Deux Néoramas de Jean-Pierre Alaux datant de 1827 et 1828 et représentant l'intérieur de l'abbaye de Westminster et de la basilique Saint-Pierre de Rome sont conservés au musée du Louvre depuis 1833.

La plupart des panoramas anciens (antérieurs à 1940) visibles dans le monde sont répartis entre les États-Unis, la Belgique, la Suisse et l'Autriche, les plus reconnus - pour leur ancienneté ou leurs qualités artistiques - étant ceux de Thoune, Lucerne et La Haye. Le genre ayant connu un renouveau après la Seconde Guerre mondiale, on dénombre aujourd'hui une trentaine de panoramas récents à travers le monde.

UN GENRE REVISITÉ PAR LES ARTISTES CONTEMPORAINS COMME YADEGAR ASISI

Depuis le début des années 2000, plusieurs artistes contemporains redonnent au genre du panorama ses lettres de noblesse et le modernisent en mêlant techniques traditionnelles et nouveaux média (photographie, images numériques, impressions sur toile...).

Le plus renommé de ces artistes est sans conteste Yadegar Asisi, peintre et architecte de formation dont les œuvres - les plus grandes du monde - d'abord créées pour les Pano-mètres de Leipzig et Dresde, puis le Pergamon de Berlin, attirent plusieurs centaines de milliers de visiteurs par an.

AUTOUR DU PROJET

360°
PANORAMA XXL
YADEGAR ASISI



3500



AUTOUR DU PROJET

LA RÉGIE DES ÉQUIPEMENTS CULTURELS

Le Panorama XXL forme, avec l'Historial Jeanne d'Arc et le Donjon de Rouen, la Régie des Équipements Culturels de la Métropole Rouen Normandie.

La volonté de cette entité est de proposer de nouveaux concepts de visite qui amènent le grand public à vivre des expériences de découvertes originales. L'Historial Jeanne d'Arc propose, depuis son ouverture en mars 2015, de vous faire découvrir de manière originale et inédite la grande histoire et le mythe de Jeanne d'Arc. Le Donjon de Rouen, dernier vestige du Château de Philippe Auguste, quant à lui vous invite à tester son Escape Game (jeu d'énigmes grandeur nature) inspiré de sa propre histoire.

L'HISTORIAL JEANNE D'ARC

L'Historial Jeanne d'Arc est situé dans les magnifiques locaux de l'Archevêché. Ce bâtiment d'une grande qualité architecturale est porteur d'une identité médiévale forte.

C'est à l'Historial Jeanne d'Arc que se joue le second procès de Jeanne d'Arc pour rétablir son innocence. Soyez acteur et juge de l'enquête judiciaire la plus célèbre de l'histoire de Rouen ! Témoins, reconstitutions et effets audiovisuels vous emporteront pour une expérience inédite en immersion au cœur du XV^e siècle. De ses actions militaires pour la reconquête du trône de France à son supplice sur le bûcher, vivez une histoire épique et captivante à travers les salles médiévales d'un monument historique.

Partez ensuite à la rencontre de ceux qui ont fait son histoire et interrogez-les dans un tête à tête virtuel pour découvrir les mille facettes de notre héroïne. Après votre visite, ses mythes et ses légendes n'auront plus aucun secret pour vous. Les visiteurs sont invités à explorer les débats historiographiques et politiques qui entourent depuis plusieurs siècles la figure légendaire de Jeanne d'Arc.

Pour en savoir plus : www.historial-jeannedarc.fr



LE DONJON DE ROUEN

Dans un esprit de renouveau et de modernité, le Donjon de Rouen propose depuis avril 2017, la première édition de l'unique escape game culturel et historique de Normandie. Au sein de ce monument, participez à cet escape game pour découvrir l'histoire de la ville de Rouen tout en vous amusant. Ce jeu d'évasion grandeur nature, vous invite par groupe de 3 à 8 joueurs à réussir à vous échapper des deux salles du donjon en 60 minutes. Pour y parvenir vous devrez résoudre une série d'énigmes en faisant preuve de rapidité, de déduction et d'esprit d'équipe.

Pour en savoir plus : www.donjonderouen.com



PARTENAIRES

LE PANORAMA XXL EST UN PROJET DE LA
MÉTROPOLE ROUEN NORMANDIE EN PARTENARIAT
AVEC LA RÉGION NORMANDIE ET LA MATMUT.

LA MÉTROPOLE ROUEN NORMANDIE

WWW.METROPOLE-ROUEN-NORMANDIE.FR

Regroupant près de 500 000 habitants et 70 communes autour de Rouen, sa magnifique ville-centre, rayonnant sur un bassin de 750 000 emplois, la Métropole Rouen Normandie est la métropole du nord-ouest de la France et la capitale de la Normandie, dont elle est la locomotive économique. En charge de grands services publics (eau, transports en commun...) qui sont au cœur de sa raison d'être, la Métropole Rouen Normandie est une collectivité de la proximité et du quotidien, solidaire des communes qui la composent.

Par ses prérogatives, elle s'affirme aussi comme une collectivité motrice, que ce soit sur des sujets d'intérêt national (grandes infrastructures par exemple) ou en assumant un rôle d'entraînement pour tout le territoire régional à travers la mise en œuvre, en lien avec ses différents partenaires, d'un projet de développement ambitieux et fédérateur au bénéfice de son territoire et de l'ensemble de la Normandie. Dans les grands domaines du développement économique et de l'aménagement du territoire, ce projet entend relever les paris de la transition écologique et économique (diversification, innovation) pour construire une véritable éco-métropole au service de l'emploi et de la qualité de vie, et placer Rouen parmi les grandes aires urbaines dynamiques de France.

Derrière la marque Enjoy Rouen Normandy, bannière collective du territoire, elle est une collectivité de rayonnement, avec des équipements (Panorama XXL, Historial Jeanne d'Arc, Zénith, Palais des Sports - Kindarena...), des animations (Cathédrale de lumière) et des grands événements (Normandie Impressionniste, Armada...) d'envergure nationale et internationale. Enfin, les richesses de son patrimoine historique et naturel entre Seine et forêts contribuent à en faire une destination touristique d'exception.



NORMANDIE, UNE RÉGION À VIVRE INTENSÉMENT WWW.NORMANDIE.FR

Une position géographique exceptionnelle, un cadre de vie remarquable, une économie innovante et une population accueillante. Telle est la Normandie : ouverte sur le monde et sur l'avenir. Terre accueillante pour des milliers de touristes, la Normandie est aujourd'hui la région la plus connue au monde, après la Californie.

Sa réputation, portée bien au-delà de ses frontières, s'est construite autour de ses paysages et de ses lumières, rendus célèbres par des peintres et des écrivains de grande renommée, de son histoire passionnante et de son riche patrimoine (les Vikings, le Mont-Saint-Michel, les plages du Débarquement...), mais aussi de sa gastronomie et de son art de vivre (cidre, Calvados, fromages). La Normandie a su valoriser ses atouts naturels – mer et campagne – en développant des filières dynamiques comme l'agroalimentaire, le cheval, le nautisme et, demain, les énergies marines renouvelables. Elle s'appuie également sur la notoriété de ses industries (automobile, aéronautique, pétrochimie, énergie, pharmacie...), sans cesse régénérées par de fortes capacités en matière de recherche et d'innovation, qui lui valent d'être en pointe dans d'autres domaines: numérique, matériaux, applications liées à la santé... De l'impressionnisme à Marcel Duchamp, des ensembles de musique baroque aux festivals de musiques actuelles, de Gustave Flaubert aux metteurs en scène contemporains reconnus au niveau national, la culture est au cœur de la Normandie. La Région s'emploie à faire vivre la culture sur tout son territoire et pour tous. Ses interventions portent sur le spectacle vivant, le cinéma et l'audiovisuel, le livre et la lecture, l'art contemporain, les équipements culturels, les actions culturelles, ainsi que la valorisation de son patrimoine dans toutes ses dimensions. C'est dans ce contexte que la Région accompagne activement le Panorama XXL, équipement qui contribue à l'attractivité de son territoire.

LA MATMUT WWW.MATMUT.FR

Le Groupe Matmut développe une politique d'action culturelle dynamique sur tout le territoire, et plus particulièrement en Normandie. Il accompagne et cherche à promouvoir des artistes et structures dans leur démarche de création et de diffusion.

Cet acte citoyen au bénéfice du grand public, de ses sociétaires, délégués et salariés permet au Groupe de participer au rayonnement des villes et des régions. Elle a à cœur de sensibiliser le public le plus large possible à la création contemporaine et au patrimoine culturel, comme en témoigne notamment la création de son Centre d'Art Contemporain, fin 2011, à Saint-Pierre-de-Varengeville, lieu unique de ce type en Normandie. Le soutien qu'apporte la Matmut au Panorama est la preuve de son implication dans la vie économique de la ville de Rouen et de ses environs. Cette réalisation est un accélérateur de l'impact touristique de Rouen.

À propos du Groupe Matmut : avec près de 3 millions de sociétaires et près de 6,6 millions de contrats d'assurance gérés (au 31 décembre 2015), le Groupe Matmut est aujourd'hui un acteur majeur sur le marché français de l'assurance. Il offre à tous – particuliers, professionnels, entreprises, associations – une gamme complète de produits d'assurance des personnes et des biens (auto, moto, bateau, habitation, responsabilités, protection de la famille, santé, protection juridique et assistance) et de services financiers et d'épargne (crédits auto, projet, assurance emprunteur, livret d'épargne, assurance vie...).

Le Groupe a réalisé un chiffre d'affaires de 1,81 milliard d'euros en 2015. Il emploie plus de 5 800 personnes.

INFORMATIONS PRATIQUES

PANORAMA XXL

Quai de Boisguilbert, 76 000 Rouen

(+33) 2 35 529 529

informations@panoramaxxl.com

www.panoramaxxl.com

Suivez-nous sur :



ACCÈS

En train :

Gare SNCF Rouen Rive Droite
(1h10 depuis Paris Saint-Lazare)

En bus :

Arrêt TEOR Pasteur-Panorama

En voiture :

Accès par les quais, parking des marégraphes gratuit pendant 3h (sur présentation du ticket à l'accueil du Panorama XXL).

En car :

Parking des marégraphes au pied du Panorama XXL gratuit pendant 3h (sur présentation du ticket de parking à l'accueil du Panorama XXL). Parking pour cars de tourisme gratuit Quai Émile Duchemin.

HORAIRES

Ouvert du mardi au dimanche, 10h - 18h
du 1^{er} septembre au 30 avril et 10h - 19h du
2 mai au 31 août

Fermeture annuelle les 25 décembre,
1^{er} janvier et 1^{er} mai

Week-end gratuit les 16 et 17 sept. 2017

TARIFS

Tarif plein : 9,50 € / Tarif réduit : 6,50 €

Tarif tribu (4 personnes dont 2 adultes et
2 enfants) : 26 €

Le Grand Tour : 4 € / Mini-explorateur : 4 €

Ateliers : 4 € / Les Goûters : 12 €

Formules Fun : 6€50

+ 80 € de forfait prestation guide

*Pour les tarifs scolaires, groupes adultes
et professionnels : contacter le service
réservation par mail à*

reservation@panoramaxxl.com

Billet couplé combinant

Historial Jeanne d'Arc et Panorama XXL
(validité d'un mois) :

• Tarif plein : 15 €

• Tarif réduit : 12 €

• Tarif tribu (4 pers. comprenant
2 entrées adultes et 2 entrées jeunes
de moins de 18 ans) : 44 €

RELATIONS PRESSE

Panorama XXL

Aminata Ba

*Chargée de communication, Panorama XXL
aminata.ba@metropole-rouen-normandie.fr
(+33) 2 35 52 48 03*

www.panoramaxxl.com

Yadegar Asisi

Karsten Grebe

*Relations Publiques, asisi GmbH
karsten.grebe@asisi.de*

(+49) 30 69 580 86 12 / www.asisi.de

