

# FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA PHOTOGRAPHIE CULINAIRE

## 14<sup>E</sup> EDITION

La thématique du Pain s'imposait pour nourrir l'univers de réflexion et l'imaginaire des photographes festivaliers, mais il fallait attendre le bon moment pour la leur proposer : l'inscription par l'UNESCO en novembre 2022 des savoir-faire artisanaux et de la culture de la baguette de pain sur la liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité a été l'élément déclencheur.

Longtemps connoté comme une « nourriture de pauvre », rappelant les durs temps d'antan où il n'y avait pas de tartines beurrées-confiture au petit déjeuner mais des quignons rassis que l'on trempait dans la soupe, le pain retrouve aujourd'hui un nouveau souffle. Produit de nécessité il est devenu un produit de plaisir.

20 photographes festivaliers en compétition, avec chacun 3 images pour illustrer le thème du Pain, Gilles Auteroche a remporté le Prix Spécial Press Club de France : avec sa mouillette dorée et délicieusement beurrée (photo exposée), sa mie savoureuse dévorée par un petit expert et son quignon dérobé sur le chemin du retour, il a séduit le jury avec son regard rieur sur des moments simples de la vie.

Le FIPC se réjouit d'exposer au Press Club de France une sélection de 9 photos parmi les 60 de la compétition officielle à découvrir à partir d'avril 2024 au château de Valençay...dans les cuisines du roi des chefs et chef des rois Antonin Carême.